SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio de Creación (Grupo): **LLANADITAS - CENPROA**

Red: **Danza** Énfasis (del proceso o lote) : **EXPLORACIÓN EN DANZA, LIBRE, EXPERIMENTAL Y CREATIVA**

Participantes (Comuna, Barrio, etc): **COMUNA 8 - LLANADITAS**

Fecha: **18 de junio de 2024** Horario: **5PM a 8PM** Lugar: **Centro De Desarrollo Social y Comunitario (Sede Llanaditas)**

Propósito del proceso: Brindar conocimiento para que los estudiantes continúen en sus procesos de formación en danza, creación coreográfica y circulación artística En la ciudad de Medellín priorizando la exploración y el juegos de calle.

Propósito de la jornada: Promover encuentros donde la danza como herramienta artística y reflexiva permitan crear experiencias memorables y potentes para los estudiantes y futuros líderes de la comunidad.

Ejes de estudio:

Improvisación/free style para los cuales se brindarán herramientas ligados al estudio de la voz y sus matices y cómo danzarlos.

Juego callejeros se resalta el juego como un acto espontáneo de socialización y regulación emocional.

Hip Hop party dance y con lo cuales se canalizarán las propuestas de creación escénica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
5PM - 5:30PM	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Este es el momento que nos tomamos para reconocernos en el presente, saber cómo estamos y saber que deseamos en estos encuentros y revisar la ruta de clase y realizar necesarios cambios. Socialización de los objetivos. Juego con énfasis en el reconocimiento del otro, fortalecimiento de vínculos afectivos y enfoque en el presente.	**Responsable:** Yirleni Arbelaez Garcia. **Materiales:** Bafle, espacio amplio, seguro y limpio. Celular con cámara para registro y con datos para acceso a internet
5:30 PM - 6:30 PM	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Estudio rítmico en diversos niveles espaciales a través del hip hop como diálogo generacional con danza afro descendientes y latinoamericanas. Estudio variaciones de groove, steps tradicionales, herramientas para el computrabajo en piso.	**Responsable:** Yirleni Arbelaez Garcia. **Materiales:** Bafle, espacio amplio, seguro y limpio. Cuaderno de notas, Celular con cámara para registro y con datos para acceso a internet
6:30PM - 6:45PM		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	

6:45 PM - 7:30PM	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Creación autónoma de secuencias coreográficas cortas tomando de base la información previamente estudiada del hip hop en las que se transforme el material para que se adapte a la música que ellos actualmente escuchan e impregnarle su identidad. Juego y experimentación a través del estudio de las características de la voz y cómo esto se traduce en el espacio y el cuerpo. Creación coreográfica con miras a la construcción de material para la circulación en escenario artísticos de la ciudad	**Responsable:** Yirleni Arbelaez Garcia. **Materiales:** Bafle, espacio amplio, seguro y limpio. Cuaderno de notas, Celular con cámara para registro y con datos para acceso a internet.
7:30PM - 7:45 PM	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	cierre y socialización de las oportunidades de mejora que encontramos como comunidad.	**Responsable:** Yirleni Arbelaez Garcia. **Materiales:**espacio amplio, seguro y limpio. Cuaderno de notas, Celular con cámara para registro y con datos para acceso a internet.
7:45 PM - 8PM	**5. Valoración**	Evaluación, reflexión y sistematización de la experiencia en medios digitales en las bitácoras experienciales.	**Responsable:** Yirleni Arbelaez Garcia.

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el

acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita

poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento para el encuentro, contextualización y afiliación. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)